

普通高中教科书



音乐

选择性必修

合 唱

花城出版社

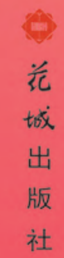
普通高中教科书 音乐 选择性必修 合唱

花城出版社

网络版







批准编序号：鲁发改价格核【2020】028066　定价：10.82元
（含1张配套光盘 定价5.00元）

普通高中教科书



网络版

主　　编　程建平
本册主编　苏严惠

花城出版社
中国·广州

图书在版编目（CIP）数据

音乐 : 选择性必修. 合唱 / 程建平主编. -- 广州 :
花城出版社, 2020.1
普通高中教科书
ISBN 978-7-5360-9028-6

Ⅰ. ①音… Ⅱ. ①程… Ⅲ. ①音乐课—高中—教材
Ⅳ. ①G634.951.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2020)第005610号

网络版

编写单位：花城出版社
主　　编：程建平
副 主 编：许新华　杨　健
本册主编：苏严惠

出 版 人：肖延兵
责任编辑：邓　如　邢思敏
技术编辑：薛伟民　凌春梅
责任校对：梁秋华
装帧设计：林露茜　李玉玺

书　　名　普通高中教科书 音乐：选择性必修 合唱
PUTONG GAOZHONG JIAOKESHU YINYUE：XUANZEXING BIXIU HECHANG
出版发行　花城出版社
（广州市环市东路水荫路11号）
经　　销　全国新华书店
印　　刷　山东沂水沂河印刷有限公司
（山东省沂水县振兴路1号）
开　　本　889毫米×1194毫米　16开
印　　张　4.75
字　　数　91,000字
版　　次　2020年1月第1版　2020年1月第1次印刷
定　　价　10.82元（含1张配套光盘　定价5.00元）
批准编序号　鲁发改价格核［2020］028066

如发现印装质量问题，请与我社（020－37592313）联系调换。

目录 mulu

第一单元　合唱的统一

网络版

网络版



第一单元

合唱的统一

合唱是一种具有严密逻辑结构的集体歌唱艺术。只有在呼吸、唱法、吐字、咬字、速度和力度、情感表现等方面做到高度的统一，才能获得较完美地合唱效果。

网络版



《在灿烂阳光下》是专为中国共产党第十六次全国代表大会创作的作品，讴歌了与时俱进的时代精神，大气豪迈，振奋人心。

全曲为带再现的三部曲式。第一段以第一人称讲述通过爷爷、老师从小的教导，明白“没有共产党哪有新中国”“跟着共产党才有新中国”的深刻道理。曲调采用 $\frac{3}{4}$ 拍子，旋律深情婉转，充满自豪和赞美之情。

在灿烂阳光下

（混声四部合唱）

集体 词
贺慈航执笔
印青 曲

1=♭B $\frac{3}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$
♩=80

（女中二遍进）

女高 |: 3 1 2 3 | 1 3 5 – | 1 1 1 6 | 5 1 2 – | 3 1 2 3 |
从小爷爷对我说：吃水不忘挖井人。曾经苦难
从小老师教我唱：唱支山歌给党听。几经风雨

女中 |: 1 5 5 1 | 5 3 5 – | 6 6 6 4 | 1 1 5 – | 1 1 5 1 |

| 2 1 6 – |1. 2 2 2 3 1 | 2 1 6 1 | 5 – – | 5 0 0 :||
才明白：｝没有共产党哪有新中国。
更懂得：｝

| 6 6 4 – | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 0 :||

|2. 2· 2 2 3 5 | 6 1 2 3 | 5 – – | 5 – – |
跟着共产党才有新中国。

| 7· 7 7 1 5 | 6 6 6 1 | 2 – – | 2 – – |

中段转为G大调进行曲风格，演唱速度稍快。歌词以开国大典的礼炮、改革开放的春风、回归盛典的升旗、世纪阅兵的气魄等排比的手法，陈述了中国共产党领导下的新中国取得的伟大成就。音乐以弱起节奏为动机，在呈示段四个乐句中层层叠进，具有势不可挡的奋发力量；发展段以男高音声部高八度的旋律扩展，充分展现男声高声区富于金属感的灿烂音色，激越嘹亮，犹如党旗中“闪耀着金光的铁锤镰刀”，表现出“代表着民族希望”的理想信念的坚定追求。

网络版

转1=G

女高 啊

女中

男高 难忘开国大典的礼炮，激

男低

啊

励了亿万人的热血，难

难忘春风化雨，春风化雨，

mp

滋润

忘那场春风化雨，

难

了 大江南北。

滋润了

网络版

再现段再次唱响了第一段主题，通过转调使音乐再次得到升华。最后乐段采用庄严宏伟的和声性写法，把我们“在灿烂阳光下，跟着共产党，建设新中国”的心声，推向音乐的最高潮。

转1=♭B（前♯7=后5）

f 中速 激情、美好地 ♩=78

女高

女中

从小爷爷对我说：吃水不忘挖井人。

男高

啊 啊 啊

男低

啊 啊 啊

曾经苦难才明白：没有共产党哪有新中国！

啊 啊 哪有新中国！

练习与掌握

1. 统一的呼吸练习

先用双唇振动“打嘟”来练习气息，体验气息的急与缓；然后再练习带音高的“打嘟”。

1=C－F $\frac{2}{4}$

5 4 3 2 | 1 2 3 4 | 5 4 3 2 | 1 － ‖

嘟（双唇振动）

2. 统一的起声练习

1=C－F $\frac{2}{4}$

3 0 3 0 | 3 0 3 0 | 3 － ‖
m a m a ma

发声开始的一刹那叫作“起声”，起声是气与声的对抗，一首歌曲力度的强弱、音响幅度的大小、吐字的清晰与否都受刹那的起声动作制约。

在做起声练习时，发音前要保持不吸不吐的一刹那停顿状态，先发好基音，基音需要干净、清晰而富有弹性，要找到发声的高位置。双唇闭合，但口腔内部要打开，随着音区上升，口腔内部应愈张愈大；随着力度加强，气息支持也应愈来愈强。

3. 二部和声连接练习

1=A $\frac{4}{4}$

Ⅰ 5 － 6 － | 5 － 4 － | 3 － － － ‖
呜
姆

Ⅱ 3 － 1 － | 7 － 7 － | 1 － － － ‖

网络版

4. 二部卡农练习

1=G $\frac{3}{4}$

化 石 改编

Ⅰ 5· 6 5 |: 1· 1 2 | 3 23 16 | 5· 6 5 | 1· 1 2 |
阿 里郎， 阿 里郎， 阿 里 郎 哟， 我 郎君

Ⅱ 0 0 0 |: 5· 6 5 | 1· 1 2 | 3 23 16 | 5· 6 5 |
阿 里郎， 阿 里郎， 阿 里 郎 哟，

3 21 65 | 1· 2321 | 1 － － | 5 － 5 | 5 3 2 | 3 23 16 |
翻山 过岭 路 途 遥 远。 今 宵 离 别 后， 何 日 能

1· 1 2 | 3 21 65 | 1· 2321 | 1 － － | 5 － 5 | 5 3 2 |
我 郎君 翻山 过岭 路 途 遥 远。 今 宵 离 别 后，

5· 6 5 | 1· 1 22 | 33 21 65 | 1· 2321 | 1 － － | 1 － － :‖
回 来？ 请 你 记住 你的 诺 言， 我 好 等 待。

3 23 16 | 5· 6 5 | 1· 1 22 | 33 21 65 | 1· 2321 | 1 － － :‖
何 日 能 回 来？ 请 你 记住 你的 诺 言 我 好 等 待。

中华人民共和国国歌

（齐唱）

1=G $\frac{2}{4}$

进行曲速度

田　汉 词
聂　耳 曲

(1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 1 | 5 5 5 5 5 5 | 1) 0 5 |
起

1. 1 | 1. 1 5 6 7 | 1 1 | 0 3 1 2 3 | 5 5 |
来！不 愿 做 奴 隶 的 人 们！把 我 们 的 血 肉，

3. 3 1. 3 | 5. 3 2 | 2 – | 6 5 | 2 3 |
筑 成 我 们 新 的 长 城！中 华 民 族

5 3 0 5 | 3 2 3 1 | 3 0 | 5. 6 1 1 | 3. 3 5 5 |
到 了 最 危 险 的 时 候，每 个 人 被 迫 着 发 出

2 2 2 6 | 2. 5 | 1. 1 | 3. 3 | 5 – |
最 后 的 吼 声。起 来！起 来！起 来！

1. 3 5 5 | 6 5 | 3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 |
我 们 万 众 一 心，冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！

3. 1 5 5 5 | 3 0 1 0 | 5 1 | 5 1 | 5 1 | 1 0 ‖
冒 着 敌 人 的 炮 火 前 进！前 进！前 进！进！

排练提示：

《中华人民共和国国歌》的原曲是《义勇军进行曲》，由田汉作词，聂耳作曲，是电影《风云儿女》的主题歌。自1935年在民族危亡的关头诞生以来，对激励中国人民的爱国主义精神起了巨大的作用，2004年3月14日，第十届全国人民代表大会第二次会议通过宪法修正案，正式规定中华人民共和国国歌为《义勇军进行曲》。

《中华人民共和国国歌》的旋律铿锵有力，句法清晰，强弱变化有致。在演唱时注意后半拍

网络版

的起唱要整齐、果断，要注意声音递进的层次变化。第15、16小节的四个音均为重音记号，演唱时力度要饱满，不可“拖泥带水”。第21至26小节注意力度变化标记，由弱渐强，使音乐达到情绪逐步推进的效果。

光荣啊，中国共青团

（二部合唱）

1=A $\frac{4}{4}$

中速 朝气蓬勃地

胡宏伟 词
雷雨声 曲

我们是五月的花海，用青春拥抱时代。

我们是初升的太阳，用生命点燃未来。

“五四”的火炬，唤起了民族的觉醒，

壮丽的事业，激励着我们既往开来。

光荣啊！中国共青团，光荣啊！中国共青团，母亲用共产主义为我们命名，我们开创新的世界。啊 界。

排练提示：

该曲于1988年5月8日被定为中国共产主义青年团代团歌，2003年7月22日被正式定为中国共产主义青年团团歌。团歌是中国共产主义青年团的象征和标志。歌曲坚定有力、富有朝气，演唱时，要突出歌曲的恢宏、强劲的气势。

春　　游

（二部合唱）

$1={}^{\flat}E\ \frac{6}{8}$

中板

李叔同　词曲

女高、女中、男声

春风吹面薄于纱，春人装束淡于画，游春人在画中行，万花飞舞春人下。梨花淡白菜花黄，柳花委地芥花香，莺啼陌上人归去，花外疏钟送夕阳。

渐慢

网络版

排练提示：

《春游》由李叔同创作于1913年，是我国近代最早的一首三声部合唱曲，标志着我国合唱艺术的开端。全曲为带再现的单二部曲式，结构规整。作品在舒展平稳的圆舞曲节奏中，以柔美抒情的旋律，塑造清新淡雅的歌词意境，尤其是旋律的写作注重突出汉语言的韵律，耐人寻味，是作者原创的最重要的一首多声部学堂乐歌。

摇 仔 调

（三部合唱）

1=F $\frac{4}{4}$

慢板 柔美地

海南黎族民歌
李超然 记录
万 泉 编合唱

Ⅰ 阿 依 喂， 阿 依 喂， 喂 喂 阿 依 喂。

Ⅱ 喂 喂 喂 喂 阿 依 喂。

Ⅲ 喂 喂 喂 喂 依 喂。

（第一遍 *pp*，第二遍 *mf*）

喂 喂 阿 依 喂， 喂 喂 阿 依 喂，

喂 啰 喂 喂 喂 啰 阿 依 喂， 喂 啰 喂 喂 喂 啰 阿 依 喂，

阿 依 喂， 阿 依 喂， 阿 依 喂， 阿 依

喂 喂 阿 依 喂 喂 阿 依 喂 喂 阿 依 喂。

喂 喂 阿 依 喂 喂， 喂 啰 阿 依 喂 啰 阿 依 喂，

喂 喂 阿 依 喂 喂， 阿 依 喂， 阿 依

网络版

mf 明亮些

1 6 2 1 6 1 2 | 3 5 5 3 6 5 3 – | 2 3 5 3· 2 | 1 2 3 5 3 – |
阿 依 喂， 阿 依 喂， 喂 喂 阿 喂 喂 啊，

1 6 6 1 6 3 6 | 1 6 6 1 2 3 | 5 3 3 5 3 6 5 | 3· 2 1 2 3 |
喂 啰 喂 喂 喂 啰 阿 依 喂，喂 啰 喂 喂 喂 阿 依 喂，

3 – 6 5 | 3 – 6 1 | 2 1 7 1 2 | 3 – 3 4 3 1 |
喂， 阿 依 喂， 阿 依 喂 啰， 阿 依 喂 阿 依

f

7 6 6 5 | 3 5 6 1 3 ∨ p 5 3 5 | 3 2 1 6 2 1 | [1.] 6 – – – |
喂 喂 阿 依 喂 喂 阿 依 喂 喂 阿 依 喂。

f

5 4 5 4 3 2 3 | 1 7 6 5 0 0 | 1 6 6 1 6 2 6 | 1 6 6 2 – |
喂 喂 阿 依 喂 喂， 喂 啰 阿 依 喂 啰 喂，

f

2 3 2 1 1 7 6 | 5 2 4 5 3 0 0 | 0 0 6 5 | 3 – 6 5 |
喂 喂， 阿 依 喂 阿 依 喂， 阿 依 喂， 阿 依

Ⅱ 1 6 3· 5 | 1 6 2 – | 3 5· 3 5· | 3 2 1 – :‖
阿 依 喂 阿 依 喂， 喂 喂 阿 依 喂。

Ⅲ 3 – 1 6 | 3 4 3 2 6 ∨ | 1 3· 1 3· | 1 6 2 1 6 – :‖
喂， 阿 依 喂 喂， 阿 依 喂 喂 阿 依 喂。

[2.] mf 渐慢

Ⅰ 6 – 6 5 | 3 – 7 6 | 5 – 5 – | 6/3 – – – ‖
喂， 阿 依 喂， 阿 依 喂， 喂 喂！

Ⅱ 1 6 6 1 2 3 | 5 3 3 5 3 6 5 | 3 – ♭3 – | 2 – – – ‖
喂 啰 阿 依 喂， 喂 啰 阿 依 喂， 喂， 喂！

Ⅲ 3 – 6 1 2 | 3 1 1 2 3 1 2 | 7 – ♭7 – | 6 – – – ‖
喂， 阿 依 喂 啰 阿 依 喂， 喂， 喂！

网络版

■ 排练提示：

1．该曲为三声部合唱，其声部安排可根据排演实际，在下列三种组合方式中任选一种：

①三个声部均为女声； ②Ⅰ、Ⅱ声部为女声，Ⅲ声部为男声； ③Ⅰ声部为女声，Ⅱ、Ⅲ声部男、女声各半。

2. 为营造摇篮曲的表现情景，开头1~12小节各声部可采用哼鸣唱法，以轻柔的和声及声部流动引入合唱。

3. 注意应突出强调第9~10小节、17~18小节Ⅰ、Ⅱ声部的保持音及第Ⅲ声部的流动线条，形成饱满的合唱音响。

4. 注意唱准倒数第2小节的♭3音和♭7音，以大三和弦的明亮色彩与前后相邻和弦形成音色对照。

5. 通篇只有一句唱词“阿依喂”，这句黎语唱词在不同声部具有不同表现意义，可围绕黎族妇女哄孩子入睡时亲切地呼唤和美好的祝福等意境，做出相应处理。

啊，朋友再见

（男声合唱）

意大利民歌
集　体译配

1=♭A $\frac{2}{4}$

中速稍快

网络版

1. 那一天早晨从梦中醒来，啊朋友再见吧，再见吧，再见吧，一天早晨从梦中醒来，侵略者闯进我家乡。

2.(啊游击)队啊快带我走吧，啊朋友再见吧，再见吧，再见吧，游击队啊快带我走吧，我实在不能再忍

5. 啊每当人们从这里走过，啊朋友再见吧，再见吧，再见吧，每当人们从这里走过，都说啊多么美丽的

2.啊游击

2.

稍慢 *mf*

6 – | 6 (2 3 | 4 4. | 4 6 5 4 | 6 3. | 3 3 2 1 | 7 3 | 7 1 | 6 0 | 6) 3 3 3 |

6 – | 6

受。

3.（领）啊 如 果

4.（领）（请 把 我）

6 – | 6 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

回原速

:6 6. | 6 3 3 3 | 7 6. | 6 3 3 3 | 6 5 4 | 6 5 4 | 3 3 | 3 0 |

我 在 战 斗 中 牺 牲， 啊 朋 友 再 见 吧，再 见 吧，再 见 吧，

埋 在 高 高 的 山 岗， 啊 朋 友 再 见 吧，再 见 吧，再 见 吧，

:0 1 2 | 3. 0 | 0 1 2 | 3. 0 | 2. 0 | 4. 0 | 3 – | 3 2 3 |

:0 6 7 | 1. 0 | 0 6 7 | 1. 0 | 1. 0 | 7. 0 | #5 – | 5 7 1 |

啊 啊 啊 啊 啊 如 果

把 我

:0 3 | 6. 0 | 0 3 | 6. 0 | 4. 0 | 2. 0 | 3 – | 3 6 6 |

0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 3. 0 0 | 0 3 3 3 :‖

4.（领）请 把 我

4 4. | 4 6 5 4 | 6 3. | 3 3 2 1 | 7 3 | 7 1 | 6 – | 6 0 0 :‖

2 2. | 2 4 3 2 | 3 1. | 1 1 7 6 | #5 5 | #5 5 | 6 – | 6 0 0 :‖

我 在 战 斗 中 牺 牲， 你 一 定 帮 我 来 埋 葬。

埋 在 高 高 的 山 岗， 再 插 上 一 朵 美 丽的

6 6. | 6 6 6 6 | 6 6. | 6 3 3 3 | 3 3 | 3 3 | 6 – | 6 0 0 :‖

网络版

渐慢

（领）啊　　都说啊多么

花。　　花。每当人们从这里走过，都说啊多么

D.C.

回原速

美丽的花，都说啊多么美丽的花。

美丽的花，都说啊多么美丽的花。

刚给版

■ 排练提示：

《啊，朋友再见》是意大利游击队歌曲，流传甚广，后被引用为南斯拉夫电影《桥》的插曲。该曲旋律委婉连绵、曲折优美，豪放而壮阔，表达了游击队员离开故乡去和侵略者战斗的心情。该作品采用男声合唱的形式演唱，运用男声厚实、雄浑的声音特质表现游击队员大无畏的英雄气概，演唱时要注意后半拍起拍的准确性和歌唱的弹性，以更生动地表现出游击队员们对家乡的热爱和视死如归的乐观精神。

闪亮的日子

（混声合唱）

罗大佑　词曲
金　巍　改编

1=G $\frac{3}{4}$

怀念地

女高 *pp*

我来唱　一首歌，古老的那首歌，我

女中

男高

我来唱　一首歌，古老的那首歌，我

男低

轻轻地唱，你慢慢地和，是否你还记

轻轻地唱，你慢慢地和，是否你还记

得过去的梦想，那充满希望灿

得过去的梦想，那充满希望灿

网络版

烂的岁月。你我为了理想，历尽了艰

烂的岁月。你我为了理想，历尽了艰

苦，我们曾经哭泣，也曾共同幻想，但愿

苦，我们曾经哭泣，也曾共同幻想，但愿

网络版

34

你会记得，永远地记得，我们曾经拥

你会记得，永远地记得，我们曾经拥

有闪亮的日子。

有闪亮的日子。

女高 我来 子。 姆

女中

男高 子。 姆

男低

姆

姆

网络版

1 - - | 7 - - | 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 0 0 ‖

呣

6 - - | #5 - - | 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 0 0 ‖

4 - - | 3 - - | #1 - - | 1 - - | 1 - - | 1 0 0 ‖

呣

4 - - | 3 - - | 6 - - | 6 - - | 6 - - | 6 0 0 ‖

■ 排练提示：

《闪亮的日子》旋律优美动听，曲调清新淡雅，其歌词富有情感，打动人心。演唱时需注意音乐的连贯性，主题呈示可以4小节换一次气，注意弱拍起乐句在气息、节奏与发声上的准确度。第25小节的“月”字要有较大幅度的渐强，第26小节开始力度达到“强”，但到了第31小节第3拍注意要弱，与前面形成较大的力度对比。第52小节开始的尾声注意和声的色彩，最后两个和弦中升高的三音要唱准确。

网络版


网络版

第二单元

合唱的平衡

合唱的平衡是指合唱纵向和声织体中所有组成要素在音色及音响上的比例均衡，是合唱各声部在不同音区、不同力度以及不同母音条件下对音响整体匀称上的追求。

网络版



丹顶鹤的故事

（混声四部合唱）

呈示段主题：

陈 哲、陈 雷 词
解 承 强 曲
陈 国 权 编合唱

1=G $\frac{4}{4}$

稍慢

女高 呜 呜 呜 呜

女中

男高 走过那条小 河，你可曾 听 说，

男低

呜 呜 呜 呜

有一位 女 孩 她 曾经 来 过。走过这片 芦苇坡，你可曾 听 说，

……

对比性中段主题：

急促地

走过那条 小河 你可曾 听 说，有一位 女 孩 她曾经 来过。

……

那 条小河 可 曾听说，有 位女孩 曾 经来过。

网络版

《丹顶鹤的故事》原是一首耳熟能详的独唱歌曲，讲述了一个真实的感人故事：1987年9月15日，徐秀娟因保护丹顶鹤疲劳过度，淹没在沼泽里，终年23岁，被追认为我国环保战线第一位烈士，这首歌曲便是为她而作。在欣赏这首改编的合唱作品时，要留意作者是如何根据原曲音域及乐思将主题旋律分配至相应声部的。这种手法不仅可以显示声部运用的多样化，同样也使整首作品的各声部在表现力和音响上保持平衡。聆听中应思考各声部在同段落中承担了什么样的作用。



练习与掌握

1. 长音式的和弦平衡训练

1=D $\frac{4}{4}$

声部												
女高	3	–	4	–	3	–	2	–	3	–	–	–
	lu		lu		lu		lu		lu			
女中	1	–	6	–	5	–	7	–	1	–	–	–
	lu		lu		lu		lu		lu			
男声	5	–	4	–	5	–	5	–	5	–	–	–
	lu		lu		lu		lu		lu			

网络版

长音式的和弦主要用于背景式、圣咏式或持续式的纵向和声烘托上，要求各声部在不同音区均要以良好的共鸣保持音响的匀称，比断唱式的平衡要求要细致得多。更注重团员的听觉感受。

2. 断唱式的和弦平衡训练

1=D $\frac{2}{4}$

声部						
女高	3	4	3	2	1	–
	lo	lo	lo	lo	lo	
女中	1	6	#5	#5	6	–
	lo	lo	lo	lo	lo	
男声	6	2	3	3	6	–
	lo	lo	lo	lo	lo	

断唱式和弦的应用主要用于表现整齐、有力，富于弹性的音乐。它的平衡处理，要求起唱整齐，各声部的力度保持和声的等量均衡即可。

3. 三声部和声连接练习

1=D $\frac{4}{4}$

Ⅰ | 5 – 6 – | 5 – 5 – | 5 – – – ‖
lu lu lu lu lu

Ⅱ | 3 – 4 – | 3 – 4 – | 3 – – – ‖
lu lu lu lu lu

Ⅲ | 1 – 1 – | 1 – 7 – | 1 – – – ‖
lu lu lu lu lu

4. 二声部卡农练习

1=$^\flat$B $\frac{4}{4}$

化　石 改编

Ⅰ | 5 3 1 – | 5 3 1 – | 5 3 1 5 | 5 1 7 2 | 5 2 7 – |
我爱你，你爱我，手拉手，噢多快乐！我爱你，

Ⅱ | 0 0 5 3 | 1 – 5 3 | 1 – 5 3 | 1 5 5 1 | 7 2 5 2 |
我爱你，你爱我，手拉手，噢多快乐！我爱

| 5 2 7 – | 5 2 7 5 | 6 7 1 3 | 5 – 5 – | 3 – – – ‖
你爱我，手拉手，噢多快乐！多快乐！

| 7 – 5 2 | 7 – 5 2 | 7 5 6 7 | 1 3 5 – | 1 – – – ‖
你，你爱我，手拉手，噢多快乐！快乐！

网络版

阿拉木汗

（混声四部合唱）

1=F $\frac{4}{4}$

新疆民歌
王洛宾 记谱、整理
谢功成 编曲

女高：0 0 05 5 5 55 | 5 0 0 05 5 5040 | 3 0 0 05 5 5 55 |

1. 什么样，什么 样？ 不肥也不 瘦， 什么样，什么

2. 在哪里，在哪 里？ 吐鲁番 西， 住哪里，住哪

女中：0 0 03 3 3 44 | 4 0 0 03 3 3020 | 1 0 0 03 3 3 44 |

男高：5111 7123. i | 7654 3121 0 | 5111 7123. i |

1. 阿拉木汗 什 么样？ 身段不肥 也 不瘦。 阿拉木汗 什 么样？

2. 阿拉木汗 住在哪里？ 吐鲁番西 三 百六。 阿拉木汗 住在哪里？

男低：5555 5671. 3 | 7654 3121 0 | 5555 5671. 6 |

女高：5 0 0 0 0 | i 7i 2i2i 5. #45 | 6 56 i6i6 3 - |

样？ 她的 眉毛像弯月， 她 的 腰身像绵柳，

里？ 为她 黑夜没瞌睡， 为 她 白天常咳嗽，

女中：4 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 333 0 0 |

像弯月，

没瞌睡，

男高：7654 3121 0 | 0 0 055 56 | iii 0 0ii i6 |

身段不肥 也 不瘦。 她的眉毛 像弯月， 她的腰身

吐鲁番西 三 百六。 为她黑夜 没瞌睡， 为她白天

男低：5432 1671 0 | 0 0 033 53 | 111 0 011 36 |

阿拉木汗什么样，什么样？ 阿拉木汗什么样？
为她冒着风和雪，风和雪？ 阿拉木汗住在哪里？

像绵柳， 很多情，
常咳嗽， 风和雪，

像绵柳， 她的小嘴很多情，眼睛使你能发抖。 阿拉木汗什么
常咳嗽， 为她冒着风和雪，为她鞋底常跑透。 阿拉木汗住在哪

身段不肥也不瘦， 阿拉木汗什么样？
吐鲁番西三百六， 阿拉木汗住在哪里？

样？ 身段不肥也不瘦， 阿拉木汗什么样？
里？ 吐鲁番西三百六， 阿拉木汗住哪里？

身段不肥也不瘦。 吐鲁番西三百六。

身段不肥也不瘦。 吐鲁番西三百六。

网络版

排练提示：

该作品采用和声性及复调对比性对位的写法，旋律清新、优美、欢快，有强烈的律动感，尤其是多种织体手法的运用，使全曲声部效果更加丰满。演唱时要注意了解各声部所处的地位并保持彼此的音响平衡，要注意男女声部的模进演唱，使歌曲始终处于活泼与热烈的情趣之中。

Adiemus

（女声合唱）




15
女高 I
女高 II
女中
mf
a - na-ma-na coo - le ra - we a - ka-la a - na-ma-na coo - le ra - we
18
D
a - ya-coo - ah - eh.
f
a - ka - la. A - na-ma-na coo - le ra - we
21
a - ya-coo - ah - eh
a - ka - la a - ya doo a - ye a - ya doo a - ye
D.S.
E
24
p espress.
女高
a - ri - a - di - a - mus la - te a - ri - a di - a - mus da
女中


26
F
a-ri-a na-tus la-te a-du-a.
A-ra-va-re tu-e va-te
A-ra-va-re tu-e va-te
29
a-ra-va-re tu-e va-te a-ra-va-re tu-e va-te la-te-a.
a-ra-va-re tu-e va-te a-ra-va-re tu-e va-te la-te-a.
32
G
cresc.
A-na-ma-na coo-le ra-we a-na-ma-na coo-le ra
cresc.
A-na-ma-na coo-le ra-we a-na-ma-na coo-le ra
34
女高Ⅰ
ah
女高Ⅱ
mf
a-na-ma-na coo-le ra-we a-ka-la
女中
mf
a-na-ma-na coo-le ra-we a-ka-la
36
a-ya-coo-ah-eh.
a-na-ma-na coo-le ra-we a-ka-la.
a-na-ma-na coo-le ra-we a-ka-la.


H
a - ya - coo - ah - eh
A - na - ma - na coo - le ra - we a - ya doo
A - na - ma - na coo - le ra - we a - ya doo
a - ya doo a - ye a - ya doo a - ya.
a - ye a - ya doo a - ya doo a - ya.
(重复唱5次)
ya - ka - ma ya - ma - ya - ka - ya. me - ma
（第2–5遍唱合弦，第1遍休止）
a - ya-coo - ah - eh
（第2–5遍唱合弦，第1遍休止）
a - ya-coo - ah - eh
ya - ka - ma ya - ma - ya - ka - ya me - ma ya - ka -
a - ya-coo - ah - eh
a - ya-coo - ah - eh



网络版

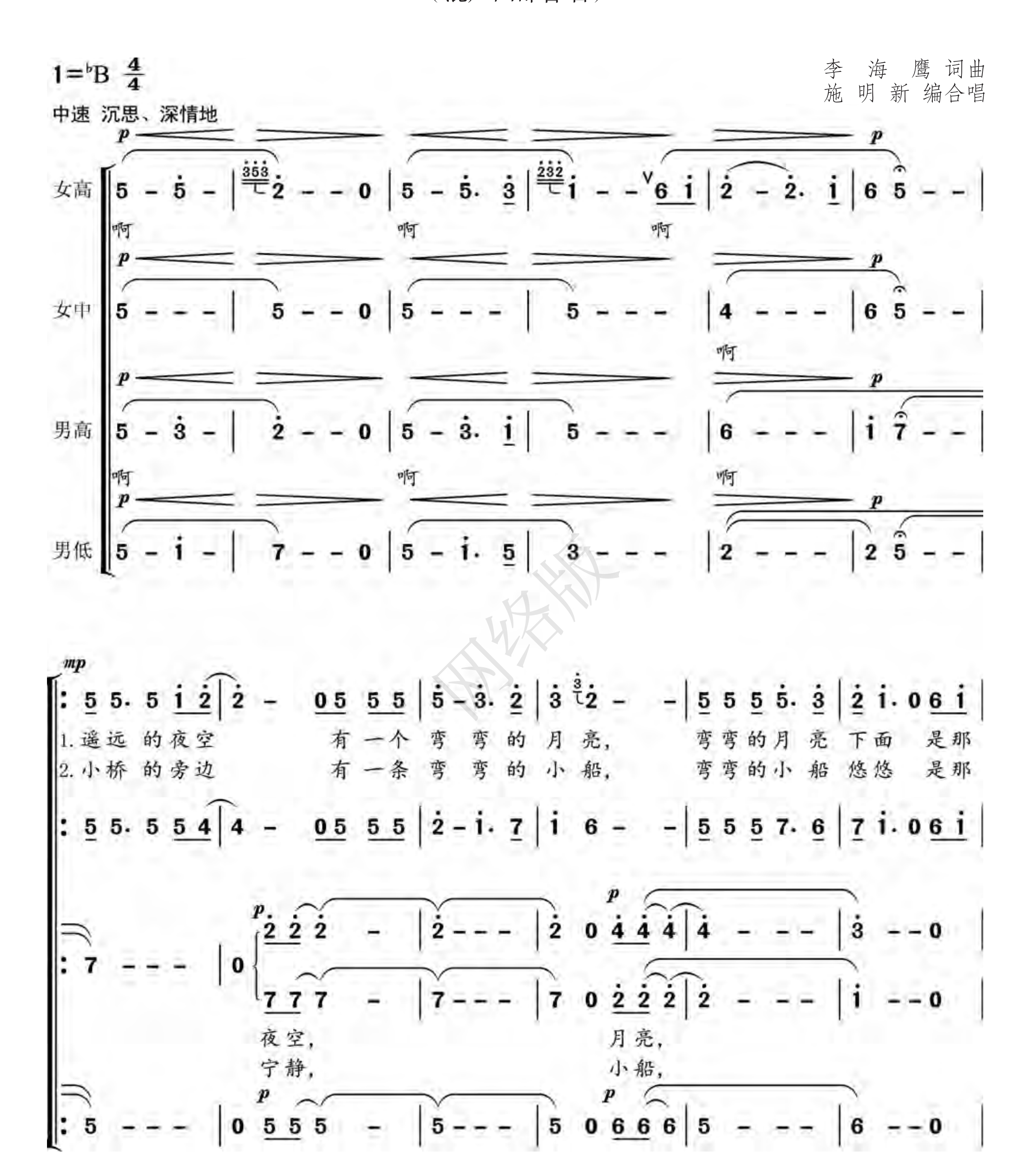
排练提示：

这首作品属于新世纪音乐，曲风来自遥远宽广的非洲土地，作曲技法体现了非洲的风土人情。

旋律的进行和节奏的安排都保留了非洲鼓以及土著舞的风格。演唱时可尝试加入土著舞的踏步、侧身、举手等动作，以便更好地体验非洲当地的民族文化内涵。控制好十六分音符—八分音符—八分附点节奏的精确度，避免速度上的过快或过慢；从第9小节开始，注意调性色彩的变化以及声部间的平衡；乐曲第39小节开始的段落注意高声部的清晰。作品整体上的力度是一个从弱到强的渐变过程，控制好各个段落的力度，使整体力度走向清晰明了，请仔细研究乐谱上的每一处提示。

弯弯的月亮

（混声四部合唱）



弯弯的小桥。 童年的阿娇。 啊

弯弯的小桥。啊 童年的阿娇。啊 啊

啊 啊 摇着船，
淌着泪，

啊 啊 3. 阿娇 摇着船 唱着那
4. 脸上 淌着泪 像那条

古老歌谣， 啊 我 脸 上。
弯弯河水， 啊

古老的歌谣， 歌声随风飘啊 飘到我的 脸上。
弯弯的河水， 弯弯的河水流啊 流进

网络版

啊。 啊 啊 啊

我 的 心 上。 啊 啊 啊 啊

我 的 心 充 满 惆 怅 不 为 那 弯 弯 的

我 的 心 充 满 惆 怅 不 为 那 弯 弯 的

月 亮， 只 为 那 今 天 的 村 庄 还 唱 着 过 去 的 歌 谣。 啊

月 亮， 只 为 那 今 天 的 村 庄 还 唱 着 过 去 的 歌 谣。 啊

网络版

啊 故 乡 的 月 亮， 你 那 弯 弯 的

啊 故 乡 的 月 亮， 你 那 弯 弯 的

忧 伤 穿 透 了 我 的 胸 膛。 啊

忧 伤 穿 透 了 我 的 胸 膛。 啊

啊 啊 啊 啊

啊 啊 啊 啊

网络版

■ 排练提示：

歌曲《弯弯的月亮》创作于1989年，是电视艺术片《大地情语》的插曲，是集古典创作技法与民族音乐元素相结合而创作的一首具有南方音乐特点的流行音乐代表作。词曲作者李海鹰是广东中山人，他说："这首歌的主旨，表现的是一种回望，一种从经济时代向农业时代的回望，一种现代人群向自己旧有的精神家园的回望。"

歌曲曲调是$\frac{4}{4}$拍子，但节拍的速率更接近$\frac{2}{2}$拍子，演唱时，首先要注意音乐的节拍律动，要学会在大拍子的律动中体会船在水中摇的形象；其次要注意支声声部与补充声部对主旋律声部的映衬，在音量布局上要有所区别；最后进入高潮段时，要注意乐句在高音区弱起音型的推进，保持气息的积极状态及高音演唱的质量。

缆　车

（男声四部合唱）

［意］丹．查　词曲
乐　华　译词
贺锡德　译配
胡咏言　编合唱

1=F $\frac{6}{8}$
快速

男高I

男高II

1.朋 友， 你 猜 我 昨 天 晚 上 登 上 哪 一 座

2.我 们 乘 缆 车 登 上 山 顶 那 里 有 个 山

男中

男低

乘 上 那 登 山

看 到 法 兰 西

山？ 啊 乘 上 那 登 山

口。 啊 看 到 法 兰 西

乘 上 那 登 山

看 到 法 兰 西

哪 一 座 山？

有 个 山 口，

的 缆 车 没 有烦 恼， 心 情 欢 畅。 啊

普鲁 契 达 和 西班 牙 和 我 朋 友。 啊

啊

啊

啊

啊

心 情 欢 畅。

和 我 朋 友。

网络版

p
| 0 0 0 3 | 3. 3. | 3 5 6 6 | 5 5 6 6 | 5. 5. | 5 0 0 0 |

p
| 5 0 0 0 3 | 3. 3. | 3 3 4 4 | 3 3 #4 4 | 3. 3. | 3 7 7 7 |

看 那 火 山 喷 射 出 熊 熊 火 焰， 瞬 息 万

拉 紧 绳 索 一 下 就 飞 上 云 天， 飞 上 云

p
| 3 0 0 0 3 | 3. 3. | 3 3 #4 4 | 5 3 #4 4 | 3. 3. | 3 7 7 7 |

p
| 1 0 0 0 3 | 3. 3. | 3 7 #2 2 | 3 7 #4 4 | 3. 7. | 7 0 0 0 |

| 0 0 0 0 | 0 7 7 7 | 7. 7. | 7 0 0 0 5 | 5. 5. | 5 5 6 6 |

瞬 息 万 变。 它 不 能 融 化

飞 上 云 天。 就 像 一 阵 清

| 7. 7. | 7 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 | 0 0 7. | 7. 6. |

变。 啊

天。 啊

| 7. 7. | 7 0 7 5 6 | 5. 5. | 5 0 0 0 0 | 0 0 5. | 5. #4. |

瞬 息 万 变。 啊

飞 上 云 天。 啊

| 0 0 0 0 | 0 3 #2 2 | 3. 3. | 3 0 0 0 0 | 0 0 2. | 2. 1. |

| 5 5 6 6 | 5. 5. | 5 2 2 2 | 2. 2. | 2 0 0 0 | 0 0 0 0 |

我，不 跟 随 我， 离 我 遥 远。

风，掠 过 了 山 谷， 直 达 山 巅。

| 7. 6. | 5. 5. | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 2 2 2 | 2. 2. |

啊 离 我 遥 远。

啊 直 达 山 巅。

| 5. #4. | 5. 5. | 5 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 7 6 6 | 7. 7. |

啊 离 我 遥 远。

啊 直 达 山 巅。

| 2. 1. | 7. 7. | 7 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 5 #4 4 | 5. 5. |

网络版

0 0 0 0 | 7· 6 0 0 | 7· 6 0 0 | i 7 6 i | 7· 7 0 0 |
飞 吧， 飞 吧， 飞 向 高 山！

2 0 0 0 0 | 5· 4 0 0 | 5· 4 0 0 | 6 5 4 6 | 5· 5 0 0 |

7 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

5 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 |

7· 6 0 0 | 7· 6 0 0 | i 7 6 i | 5 0 3 3 3 |
飞 吧， 飞 吧， 飞 向 高 山 巅！ 弗 尼 古

5· 4 0 0 | 5· 4 0 0 | 5 5 4 6 | 3 0 1 1 1 |

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 5· 5 0 |
啦

0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 1· 1 0 |

网络版

3 3 3 3 | 3 3 3 3 | 3 3 3 3 | i· i· | 2 i 6 i |
利－弗 尼 古 拉， 弗 尼 古 利－弗 尼 古 拉， 飞 向 高 山

7 7 7 7 | 1 1 1 1 | 2 2 3 3 | 6· i· | 7 6 4 6 |

5· 5 0 | 6· 6 0 | 7· 7 0 | 3· 6· | 2 1 6 1 |
啦 啦 啦 啦 飞 向 高 山

7· 7 0 | 6· 6 0 | #5· 5 0 | 6· 3· | 2 1 6 6 |

巅！ 弗 尼 古 利 — 弗 尼 古 拉。 拉。

巅！ 弗 尼 古 利 — 弗 尼 古 拉。 拉。

■ 排练提示：

该曲创作于1880年，为纪念维苏威火山缆车落成通车而作，同时也是在同年举办的意大利皮埃迪格罗塔节中的献礼之作，被后世人们广为传唱。演唱时注重声音的弹性以及主旋律与其他声部的关系，可做音色明暗的对比处理。

我和我的祖国

（混声二部合唱）

1=♭E $\frac{6}{8}$ $\frac{9}{8}$

中速 朝气蓬勃地

张　藜 词
秦 咏 诚 曲
秋　里 编合唱

女声

1. 我 和 我 的 祖 国， 一 刻 也 不 能 分 割， 无 论 我 走 到 哪 里，

2. 我 的 祖 国 和 我， 像 海 和 浪 花 一 朵， 浪 是 那 海 的 赤 子，

男声

都流出一首赞歌。我歌唱每一座高山，我歌唱每一条河，
海是那浪的依托。每当大海在微笑，我就是笑的漩涡，

袅袅炊烟小小村落，路上一道辙。我最亲爱的祖国，
我分担着海的忧愁，分享海的欢乐。我最亲爱的祖国，

我永远紧依着您的心窝，你用你那母亲脉搏和我诉说。
你是大海永不干涸，永远给我碧浪清波心中的歌。

我最亲爱的祖国，你是大海永不干涸，

永远给我碧浪清波心中的歌。

网络版

排练提示：

该作品的创作运用$\frac{6}{8}$拍子的节拍律动，突出了旋律的流畅动感，抒情大气。主题第一部分以宽广的曲风表达对祖国的深厚情谊，第二部分通过两个高潮句在高音区的连续进行，烘托出逐渐高涨的情绪，激动昂扬，并在饱满的颂唱中逐渐转入深情的诉说。演唱时需注意曲调与语言的结合，把握好高声部旋律进行时的大跳，以及歌唱气息与换声区的声音平稳控制。



网络版

第三单元

合唱的融合

合唱的融合是完成合唱中不同个体间声音相互交融的过程。通过分解个体，让彼此熟知和理解，形成情感上的认同和艺术上的协调，进而达到相互融合的音效。

网络版



海　韵

徐志摩　词
赵元任　曲

《海韵》是赵元任于1927年以诗人徐志摩诗集《翡冷翠的夜》同名长诗所创作的大型合唱曲，是我国二十世纪二十年代最具有代表性的合唱作品，也是我国合唱音乐中最经典的合唱作品之一。该曲音乐形象由大海、女郎和诗人组成，运用钢琴伴奏织体的写作表现大海的平静与汹涌，暗指当时黑暗的封建势力；通过女高音三次的独唱与诗人的对话，在女郎的单纯、任性、不羁的性格下塑造一位敢于追求个人自由解放的新时代女性形象；而四部混声合唱既有诗人劝解的急迫，又有场景描述过程的淡然、激烈与深沉的寓意，形象丰富而自然，表现出赵元任先生在语言学研究与音乐写作上的默契配合及精彩运用。

网络版

例1：



曲作者充分捕捉语言的韵律，前句运用两处带级进的四度进行，表现女郎的徘徊不定，后句的五度和六度大跳，则表现了女郎任性的坚持。

例2：



女郎的第二次回答，是第一次回答的变化重复，从“啊不”这个乐句中，可以看到曲作者改变平稳的二分音符为带附点的不规则节奏，从四度的进行改变为六度的大跳，重在塑造女郎对劝阻的不在乎，再次渲染女郎执意坚持的强烈态度。

例3：



作者巧妙地通过$\frac{6}{8}$拍子的律动变化，以女郎在海边凌空起舞的浪漫婆娑的舞蹈形象，表现女郎对现实的洒脱及内心义无反顾的决然，对人物的刻画在第三次的变化重复中得到了更大的深化。

练习与掌握

1. 二声部融合练习

1=F $\frac{2}{4}$

Ⅰ | 55 31 | 22 75 | 31 55 | 3 - | 55 31 | 22 75 | 31 53 | 1 - ‖
lü　　　　　　　　　　　　lü

Ⅱ | 33 15 | 77 55 | 6 5 | 3 - | 33 15 | 77 55 | 6 5 | 3 - ‖

用“lü”母音练习，保持声音的空间感，让两个声部的声音在空间交融与汇合，形成的“你中有我、我中有你”的和声感。

2. 三声部融合练习

1=D $\frac{4}{4}$

Ⅰ | 3 3 3 3 | 4 4 4 2 | 3 3 3 3 | 2 2 2 4 | 3 - - - ‖
ma ma ma ma ma ma ma ma la le li lo la le li lo lo

Ⅱ | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 7 7 7 7 | 1 - - - ‖
ma ma ma ma ma ma ma ma la le li lo la le li lo lo

Ⅲ | 5 5 5 5 | 6 6 6 6 | 5 5 5 5 | 5 5 5 5 | 5 - - - ‖
ma ma ma ma ma ma ma ma la le li lo la le li lo lo

演唱中着重体验三声部和声进行中不协和和弦的音响效果，感受不同和声的紧张度与色彩感。

3. 四声部融合练习

1=♭E $\frac{4}{4}$

化　石 改编

女高 | 0 5 ♯4 5 6 7. 7 | 6. 5 5 3. | 0 5 ♯4 5 6 7. 7 | 6. 5 5 - ‖
lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

女中 | 0 3 3 3 ♯2 2. 2 | ♯2 - 3 1. | 0 3 3 3 ♯2 2. 2 | ♯2 - 3 - ‖

男高 | 0 i i i 7 7. 7 | 7 - i 5. | 0 i i i 7 7. 7 | 7 - i - ‖
lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

男低 | 0 5 5 5 ♯4 4. 4 | ♯4 - 5 - | 0 5 5 5 ♯4 4. 4 | ♯4 - 5 - ‖
lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu lu

演唱时注意声部音层间的音色与音量的统一与平衡，深入体会男高音声部在整体音响融合中的通透感，力求歌唱时的柔和与松弛感。

4. 三声部卡农练习

1=F $\frac{2}{4}$

化　石 改编

Ⅰ | 1 1 1 2 2 2 | 3 3 3 2 2 2 | 1 - | 3 3 3 4 4 4 | 5 5 5 4 4 4 | 3 - |
咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚 咚 咚 咚 咚 咚

Ⅱ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 1 1 1 2 2 2 | 3 3 3 2 2 2 | 1 - |
咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚

Ⅲ | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 | 0 0 |

| 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 - | 1 1 1 7 7 7 | 1 1 1 5 5 5 | 1 - |
咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚， 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚，

| 3 3 3 4 4 4 | 5 5 5 4 4 4 | 3 - | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 - |
咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚， 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚，

| 1 1 1 2 2 2 | 3 3 3 2 2 2 | 1 - | 3 3 3 4 4 4 | 5 5 5 4 4 4 | 3 - |
咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚， 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚，

网络版

| 1 1 1 2 2 2 | 3 3 3 2 2 2 | 1 – | 3 3 3 4 4 4 | 5 5 5 4 4 4 | 3 – |
咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚， 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚，

| 1 1 1 7 7 7 | 1 1 1 5 5 5 | 1 – | 1 1 1 2 2 2 | 3 3 3 2 2 2 | 1 – |
咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚， 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚，

| 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 – | 1 1 1 7 7 7 | 1 1 1 5 5 5 | 1 – |
咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚， 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚，

| 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 – | 1 1 1 7 7 7 | 1 1 1 5 5 5 | 1 – ‖
咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚， 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚。

| 3 3 3 4 4 4 | 5 5 5 4 4 4 | 3 – | 5 5 5 5 5 5 | 5 5 5 5 5 5 | 5 – ‖
咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚， 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚。

| 1 1 1 2 2 2 | 3 3 3 2 2 2 | 1 – | 3 3 3 4 4 4 | 5 5 5 4 4 4 | 3 – ‖
咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚， 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咕咚摆 咚。

网络版

5. 四声部卡农练习

1=C $\frac{6}{8}$

化 石 改编

Ⅰ | 1· 1· | 1 2 3· | 3 2 3 4 | 5· 5 0 |
划 划 划 呀 划， 船 儿 漂 呀 漂；

Ⅱ | 0· 0· | 0· 0· | 1· 1· | 1 2 3· |
划 划 划 呀 划，

Ⅲ | 0· 0· | 0· 0· | 0· 0· | 0· 0· |

Ⅳ | 0· 0· | 0· 0· | 0· 0· | 0· 0· |

i i i 5 5 5 | 3 3 3 1 1 1 | 5 4 3 2 | 1. 1 0 |
快乐呀快乐呀 快乐呀快乐呀，生 活 乐 陶 陶。

3 2 3 4 | 5. 5 0 | i i i 5 5 5 | 3 3 3 1 1 1 |
船 儿 漂 呀 漂， 快乐呀快乐呀 快乐呀快乐呀，

1. 1. | 1 2 3. | 3 2 3 4 | 5. 5 0 |
划 划 划 呀 划， 船 儿 漂 呀 漂，

0· 0· | 0· 0· | 1. 1. | 1 2 3. |
划 划 划 呀 划，

1. 1. | 1 2 3. | 3 2 3 4 | 5. 5 0 |
划 划 划 小 船， 船 儿 漂 呀 漂；

5 4 3 2 | 1. 1 0 | 1. 1. | 1 2 3. |
生 活 乐 陶 陶。 划 划 划 小 船，

i i i 5 5 5 | 3 3 3 1 1 1 | 5 4 3 2 | 1. 1 0 |
快乐呀快乐呀 快乐呀快乐呀，生 活 乐 陶 陶。

3 2 3 4 | 5. 5 0 | i i i 5 5 5 | 3 3 3 1 1 1 |
船 儿 漂 呀 漂， 快乐呀快乐呀 快乐呀快乐呀，

网络版

i i i 5 5 5 | 3 3 3 1 1 1 | 5 4 3 2 | 1. 1 0 ‖
快乐呀快乐呀 快乐呀快乐呀，生 活 乐 陶 陶。

3 2 3 4 | 5. 5 0 | i i i 5 5 5 | 5. 5 0 ‖
船 儿 漂 呀 漂， 快乐呀，乐呀陶 陶。

1. 1. | 1 2 3. | 3 2 3 4 | 3· 3 0 ‖
划 划 划 小 船， 生 活 乐 陶 陶。

5 4 3 2 | 1. 1 0 | 1. 1 7 | 1. 1 0 ‖
生 活 乐 陶 陶， 乐 乐 陶 陶。



祖国不会忘记

（领唱、男声合唱）

张月谭 词
曹　进 曲

1=♭E $\frac{2}{4}$

进行曲速度

(6 6 | i i. 6 | 7 - | 3 - | 6 3 | 1 2. | 3 - | 3 - |

9
6 6 | i i. 6 | 7 - | 5 - | 5 5 | 3 5. | 6 - | 6) 0 6 |

（齐唱）在

17
3 3. 4 | 3 6 | 2 - | 1 - | 6 1 | 7 5 | 6 - |

茫茫的人海里，我是哪一个？

24
3. 6 | 2 2. 3 | 2 6 | 1 - | 7 - | 7 2 | 1 7 6 |

在奔腾的浪花里，我是哪一

31
男高Ⅰ 7 - | 3. 3 | 6 6 | i i. 6 | 7 7 3 | 3. 3 |

朵？在征服宇宙的大军里，那

男高Ⅱ 7 - | 3. 3 | 3 3 | 6 6. 6 | 5 5 3 | 3. 3 |

男低 7 - | 3. 2 | 1 1 | 4 4. 4 | 3 - | 3 2 1 7 |

朵？在征服宇宙的大军里，那

37
6. 6 6 6 | 6 6 1 2 | 3 - | 3. 3 | 6 6 | i i. 6 |

默默奉献的就是我，在辉煌事业的

3. 3 3 3 | 3 2 1 6 | 7 - | 7. 3 | 3 3 | 6 6. 6 |

6. 6 6 6 | 6 6 5 4 | 3 #5 | 7. 2 | 1 1 | 4 4. 4 |

默默奉献的就是我，在辉煌事业的

网络版

43

长河里，那永远奔腾的就是我。

长河里，那永远奔腾的就是我。

49

男高

不需要你认识我，不渴望你知道我，

男低

57

我把青春融进融进祖国的江河。

网络版

65

男高Ⅰ

男高Ⅱ

山知道我，江河知道我。

男低

72

1.

祖国不会忘记，不会忘记

79

（结束前加小反复）

我。 不 会 忘 记 我。

85

93

（女领）在

101

女领 茫 茫 的 人 海 里， 我 是 哪 一 个？

男齐 嗨 嗨

108

女领 在 奔 腾 的 浪 花 里， 我 是 哪 一 朵？

呣 呣

116

女领 在 征 服 宇 宙 的 大 军 里 那 默 默 奉 献 的 就 是 我，

男高Ⅰ 啊

男高Ⅱ 男低Ⅰ 啊

男低Ⅱ 啊 啊 啊

网络版

124

在辉煌事业的长河里 那永远奔腾 的就是我。

啊 啊

啊 啊 啊

啊 啊 啊

133

女二重唱

不需要你认识我， 不渴望你知道我，

男高

啊 啊

男低

网络版

141

我把青春融进 融进祖国的江河。

149

男高Ⅰ

男高Ⅱ

山知道我， 江河知道我， 祖

男低

158

国 不会忘记， 不会忘记 我。

山 知道

山

167

男高 我， 江河知道 我， 祖 国

男低 知道 我， 江河知道 我， 祖

175

不会忘记， 不会忘记 我，

不会忘记 不会忘记 我， 在

网络版

182

男高Ⅰ 攀 登 的队伍里， 我是哪一个？

男高Ⅱ

男低 攀登的队伍里， 我是哪一个？

189

灿 烂 的群星里， 我是哪一

在灿烂的群星里， 我是哪一

196

颗，　　　啊　无私拼搏

在通往宇宙的征途上，　那无私拼搏

颗，

203

的就是我，

的就是我，　　在共和国的星河里

209

啊！永远闪光　　的就是我。

那永远闪光　的就是我。

网络版

215

突慢

不会忘记　我。

不会忘记　我。

排练提示：

《祖国不会忘记》是一首歌颂在大山深处为我国航空航天事业做出贡献的工程师们的歌曲，唱出了所有为共和国默默奉献者的心声。在主题旋律的表达上，注意每个发音要干净有力，八分音符的弱起拍与附点节奏要准确。第三、第四句要注意突出第三声部短小的呼应，这两句中附点节奏紧接着跨小节的切分节奏要非常准确。第二部分的领唱加合唱中，合唱部分的哼鸣要注意控制声部的音量；这一部分第二次出来的“山知道我……”是一个相隔两拍的两声部变化模仿，注意控制好相互之间的力度关系。第三部分开始是一段对比型复调，注意对比声部的力度与换气点、附点节奏的准确度以及短小呼应片段的清晰度。

半个月亮爬上来

（混声四部合唱）

青海民歌
王洛宾收集、整理、改编
蔡余文 杨嘉仁 编合唱

1=A $\frac{4}{4}$

女高 女中 男高 男低

1. 半个月亮爬上来，咿啦啦爬上来。
2. 半个月亮爬上来，咿啦啦爬上来。

照着我的姑娘梳妆台，咿啦啦梳妆台。
为什么我的姑娘不出来，咿啦啦不出来？

快打开，咿啦啦快打开

快打开，咿啦啦快打开

请把你那纱窗快打开，咿啦啦快打开

把那纱窗快打开，咿啦啦快打开

网络版

渐弱 渐慢

原速

咿 啦 啦 快 打 开。 再 把 你 那 玫 瑰 摘 一 朵，

轻 轻 地 扔 下 来。 再 把 你 那 玫 瑰

轻 轻 地 扔 下 来。 再 把 你 那 玫 瑰

轻 轻 地 扔 下 来。 再 把 你 那 玫 瑰

把 那 玫 瑰

摘 一 朵， 轻 轻 地 扔 下 来。

摘 一 朵， 轻 轻 地 扔 下 来。

摘 一 朵， 轻 轻 地 扔 下 来。

摘 一 朵， 轻 轻 地 扔 下 来。 D.C.

网络版

排练提示：

《半个月亮爬上来》是一首无伴奏合唱曲，全曲以和声性写作手法，突出了无伴奏合唱整体融合的音响效果。演唱时需注意音层的过渡及音色的调控。

撒满人间的爱

（领唱、女声合唱）

蒋开儒 词
姚　峰 曲

1=D $\frac{4}{4}$

♩=176

5 *mf*

（领唱）不用问你为什么到这里来，你的笑容已经表白，

9

不用问我来自东方还是西方，我们都是地球村的小孩。

13

女高 不用问你为什么到这里来，你的笑容已经表白，不用问我来自东方

女中

18

还是西方，我们都是地球村的小孩。

23

女高Ⅰ 岁月在这里活得青春，

女高Ⅱ 岁月在这里活得青春，

女中

网络版

27

6 – 5. 5 | 4 – 1 – | 5 5 1 2 3 | 3 – – – |

鲜 花 在 这 里 开 得 常 在。

4 – 3. 3 | 1 – 1 – | 2 2 6 7 1 | 1 – – – |

鲜 花 在 这 里 开 得 常 在。

1 – 1. 1 | 6 – 6 – | 7 7 5. 1 | 1 – – – |

31

i – 7. 7 | i – 6 – | 7 7 6 #5 7 | 7 – – – |

春 天 在 这 里 编 织 故 事,

6 – 5. 5 | 6 – 3 – | #5 5 3. 5 | (#)5 – – – |

春 天 在 这 里 编 织 故 事,

3 – 3. 3 | 3 – 1 – | 3 3 3. 2 | 2 – – – |

网络版

35

2 – 2. 2 | i 7 6 – | 7 7 6 #5 6 | 6 – – – |

智 慧 在 这 里 汇 成 大 海。

6 – 6. 6 | 6 #5 6 – | #5 5 3. 6 | 6 – – – |

智 慧 在 这 里 汇 成 大 海。

4 – 4. 4 | 2 3 4 – | 3 3 3. 3 | 3 – – – |

39 *f*

3 – – 2 | i 6 – – | 7 – 7 #5 | 3 – – – |

大 海 连 着 太 平 洋,

f

i – – 7 | 6 3 – – | #5 – 5 3 | 3 – – – |

大 海 连 着 太 平 洋,

f

6 – – 6 | 3 3 – – | 3 – 2 1 | 7 – – – |

43

3̇ – – 2̇ | 1̇ 6 – – | 7 – 7 #5 | 3 – – – |
大 路 通 向 新 时 代。

1̇ – – 7 | 6 3 – – | #5 – 5 3 | 3 – – – |
大 路 通 向 新 时 代。

6 – – 6 | 3 3 – – | 3 – 2 1 | 7̣ – – – |

47 *mp* 渐强

4 – 4. 4 | 4 3 4 5 | 6 6 6 6 #5 6 | 7 – 0 0 3 |
我 们 在 这 里 相 聚， 又 从 这 里 起 飞， 给

mp 渐强

4 – 4. 4 | 4 3 4 5 | 6 6 6 6 #5 6 | 7 – 0 0 3 |
我 们 在 这 里 相 聚， 又 从 这 里 起 飞， 给

mp 渐强

2 – 2. 2 | 2 1 2 3 | 4 4 4 4 3 6 | #5 – 0 0 3 |

网络版

51

2̇ 2̇ 1̇ 7 | 0 #5 5 7 | 6 – – – | 6 – – – |
天 地 撒 满 人 间 的 爱。

6 6 6 #5 | 0 #5 5 5 | 3 – – – | 3 – – – |
天 地 撒 满 人 间 的 爱。

4 4 4 4 | 0 3 3 2 | 1 – – – | 1 – – – |

55

(3̇ – 2̇. 3̇ 4̇ 2̇ | 3̇ – – 0 3 | 2̇ – 1̇. 2̇ 3̇ 1̇ | 2̇ – – 0 2 |

59

1̇ – 7. 1̇ 2̇ 7 | 1̇ – 0 6 #5 6 | 7. 1̇ 2̇ 7 0 7 1̇ 7 1̇ 2̇ | 3̇ 0 3 –) |

63 *mf*

领唱

不用问你为什么到这里来，你的笑容已经表白，

mp

已经表

mp

已经表

mp

67

不用问我来自东方还是西方，我们都是地球村的小孩。

白，

地球村小

白，

地球村小

71

不用问你为什么到这里来，你的笑容已经表白，不用问我来自东方

孩。

已经表白，

孩。

已经表白，

网络版

76

还是西方，我们都是地球村的小孩。

我们都是地球村的小孩。

我们都是地球村的小孩。

81

岁月在这里活得青春，

岁月在这里活得青春，

网络版

85

鲜花在这里开得常在。

鲜花在这里开得常在。

89

春天在这里编织故事，

春天在这里编织故事，

93

2 – 2. 2 | 1 7 6 – | 7 7 6 #5 6 | 6 – – – |
智 慧 在 这 里 汇 成 大 海。

6 – 6. 6 | 6 #5 6 – | #5 5 3. 6 | 6 – – – |
智 慧 在 这 里 汇 成 大 海。

4 – 4. 4 | 2 3 4 – | 3 3 3. 3 | 3 – – – |

97 *f*

3 – – 2 | 1 6 – – | 7 – 7 #5 | 3 – – – |
大 海 连 着 太 平 洋，

f
1 – – 7 | 6 3 – – | #5 – 5 3 | 3 – – – |
大 海 连 着 太 平 洋，

f
6 – – 6 | 3 3 – – | 3 – 2 1 | 7 – – – |

网络版

101

3 – – 2 | 1 6 – – | 7 – 7 #5 | 3 – – – |
大 路 通 向 新 时 代。

1 – – 7 | 6 3 – – | #5 – 5 3 | 3 – – – |
大 路 通 向 新 时 代。

6 – – 6 | 3 3 – – | 3 – 2 1 | 7 – – – |

105 *mp* 渐强

4 – 4. 4 | 4 3 4 5 | 6 6 6 6 #5 6 | 7 – 0 0 3 |
我 们 在 这 里 相 聚， 又 从 这 里 起 飞， 给

mp 渐强
4 – 4. 4 | 4 3 4 5 | 6 6 6 6 #5 6 | 7 – 0 0 3 |
我 们 在 这 里 相 聚， 又 从 这 里 起 飞， 给

mp 渐强
2 – 2. 2 | 2 1 2 3 | 4 4 4 4 3 6 | #5 – 0 0 3 |

109

天地撒满 人间的爱。

天地撒满 人间的爱。

113

领唱

啊 啊

大海连着 太平洋，

大海连着 太平洋，

117

啊 啊

大路通向 新时代。

大路通向 新时代。

121

i̇ 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 3̇ |

6 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 | 0 0 0 0 7 |

给

mp

4 – 4. 4 | 4 3 4 5 | 6 6 6 6 #5 6 | 7 – 0 0 3 |

我 们 在 这 里 相 聚， 又 从 这 里 起 飞， 给

mp

4 – 4. 4 | 4 3 4 5 | 6 6 6 6 #5 6 | 7 – 0 0 3 |

我 们 在 这 里 相 聚， 又 从 这 里 起 飞， 给

mp

2 – 2. 2 | 2 1 2 3 | 4 4 4 4 3 6 | #5 – 0 0 3 |

125

4̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 0 7 i̇ 2̇ | i̇ – – – | i̇ – 0 0 3̇ |

6 6 6 #5 | 0 #5 5 5 | 3 – – – | 3 – 0 0 7 |

天 地 撒 满 人 间 的 爱。 给

2̇ 2̇ i̇ 7 | 0 #5 5 7 | 6 – – – | 6 – 0 0 3 |

天 地 撒 满 人 间 的 爱。 给

f

6 6 6 #5 | 0 #5 5 5 | 3 – – – | 3 – 0 0 3 |

天 地 撒 满 人 间 的 爱。 给

f

4 4 4 4 | 0 3 3 2 | 1 – – – | 1 – 0 0 3 |

129

4̇ 4̇ 3̇ 2̇ | 0 7 7 2̇ | i̇ – – – | i̇ – 0 0 3̇ |

6 6 6 #5 | 0 #5 5 5 | 3 – – – | 3 – 0 0 7 |

天 地 撒 满 人 间 的 爱， 给

2̇ 2̇ i̇ 7 | 0 #5 5 7 | 6 – – – | 6 – 0 0 3 |

天 地 撒 满 人 间 的 爱， 给

6 6 6 #5 | 0 #5 5 5 | 3 – – – | 3 – 0 0 3 |

天 地 撒 满 人 间 的 爱， 给

4 4 4 4 | 0 3 3 2 | 1 – – – | 1 – 0 0 3 |

网络版

133

4 4 3 2 | 0 3 3 2 | 3 - - - | 3 - - - |

6 6 6 #5 | 0 6 6 6 | #5 - - - | (#)5 - - - |

天 地 撒 满 人 间 的 爱。

2 2 1 7 | 0 1 1 2 | 3 - - - | 3 - - - |

天 地 撒 满 人 间 的 爱。

6 6 6 #5 | 0 6 6 6 | 7 - - - | 7 - - - |

天 地 撒 满 人 间 的 爱。

4 4 4 4 | 0 4 4 6 | #5 - - - | (#)5 - - - |

137

3 - - - | 3 - - - | *ff* 3 - 0 0 | 0 0 0 ‖

(#)5 - - - | (#)5 - - - | (#)5 - 0 0 | 0 0 0 ‖

3 - - - | 3 - - - | *ff* 3 - 0 0 | 0 0 0 ‖

7 - - - | 7 - - - | *ff* 7 - 0 0 | 0 0 0 ‖

(#)5 - - - | (#)5 - - - | *ff* (#)5 - 0 0 | 0 0 0 ‖

网络版

排练提示：

作品总体上要把握“活跃”与“抒情”两种情绪，注意整体演唱上的力度布局。从第5小节开始，演唱时要根据语句的划分进行换气，保持八分音符的颗粒性。第23小节，音乐情绪转为抒情，演唱时尽量保持每四小节进行换气，同时要注意每乐句最后半拍节奏点的准确性。从第39小节开始，音乐渐强推至“*f*”；第47小节，演唱时要保持声音的蓄势感，弱而有力，强调音量的递进推送。其中的“给”字，注意后半拍节奏点的准确性。进入第二部分，要注意领唱与合唱关系，在演唱力度上要按照谱面要求做到主次分明，如第63至第75小节，以领唱为主，合唱为辅，第113至第121小节，以合唱为主，领唱为辅。尾声部分，合唱以“强收”结束，演唱时要保持声音的力度支撑，避免“喊唱”。

You raise me up

（混声四部合唱）

［爱尔兰］布兰登·格雷尼娜　词
［挪］罗尔夫·勒夫兰　曲

1=D $\frac{4}{4}$

♩=60

女高
女中

mp — mf

1. When I am down, and oh my soul so wea - ry.
2. There is no life - no life without its hun - ger.

男高
男低

When trou-bles come and my heart burdened be;
Each rest-less heart beats so im - per-fect - ly;

Then I am still and wait here in the silence.
But when you come and I am filled with wonder.

si - lence. Un - til you come and sit a while with me, you raise me
won - der. Some-times, I think I glimpse e - ter - ni - ty, you raise me

网络版

mf *ff*

up, so I can stand on moun - tains; you raise me up, to walk on stor - my

seas; strong, when I am on your shoul - ders; you raise me

I am strong, when I am on your shoul - ders; you raise me

转1=♭E（前i=后7）

up, to more than I can be. be. You raise me

ff

up, so I can stand on moun-tains; you raise me up, to walk on stor - my

网络版

seas; strong, when I am on your shoul - ders; you raise me

I am strong, when I am on your shoul - ders; you raise me

mp 渐慢

up, to more than I can be. You raise me be. You raise me

up, to more than I can be.

网络版

■ 排练提示：

该作品在演唱时，要注意附点与切分节奏的准确度，特别是在后十六分音符上的起拍，要清晰准确。在力度上有一个整体上的布局与安排，例如主题呈示段的4小句在力度上可以安排为一个拱形结构。注意声部之间的交接要连贯、自然，转调后的段落之一控制好音准，注意英文的咬字要清晰。

父亲的草原母亲的河

（无伴奏混声四部合唱）

席慕容 词
乌兰托嘎 曲
陶应知 编合唱

1=A $\frac{3}{4}$

中速 深情地

女高 女中 男高 男低

呜 呜

呜 呜

网络版

9

呜 呜

呜 呜

17

呜 呜 景 象

父 亲 曾 经 形 容 草 原 的 景 象， 让 他 在

如 今 终 于 见 到 这 辽 阔 大 地， 站 在 芬

24 *p*

3 – – | 1 – – | 3 – – | 3 5 6 | 7 – – | 3 3 5 6 | 6 – – |

呜　不能相忘。母亲总爱

呜　泪落如雨。河水在

p

1 – – | 6 – – | 1 – – | 1 2 3 | 5 – – | 1 1 3 | 3 – – |

1 – 6 | 2 2 3 | 5 6 7 | 5 3 – | 3 – – | *p* 5 – – | 6 – – |

天涯海角也从不能相忘。呜

芳的草原上我泪落如雨。呜

5 – 6 | 6 6 1 | 2 3 5 | 3 3 – | 3 – – | *p* 1 – – | 3 – – |

31

6 1 6 | 3 2. 6 | 2 – – | 2 – – | 1 – 2 3 | 2 – – | 1 1 2 3 |

描绘那大河浩荡，奔流在蒙古高

传唱着祖先的祝福，保佑漂泊的

3 5 3 | 1 7. 6 | 7 – – | 7 – – | 6 – 7 1 | 7 – – | 6 6 7 1 |

p 1 – – | 3 – – | 2 6 1 | 2 – – | *p* 1 – – | 2 – – | 3 – – |

呜　浩荡，呜

祝福，呜

p 5 – – | 1 – – | 7 3 5 | 6 – – | *p* 6 – – | 7 – – | 1 – – |

38

2 – 2 3 | 7 – 3 3 | 5 6 7 | 6 – – | 6 – – :‖ 0 0 0 | *p* 5 – – |

原我遥远的家乡。呜

孩子找到回家的路。

7 – 7 1 | 5 – 3 3 | 3 5 5 | 3 – – | 3 – – :‖ 0 0 0 | *p* 2 – – |

2 – – | 7 – – | 5 – – | 6 1 7 | 6 – – :‖ 2 – – | 2 – 1 |

呜　家乡。啊　啊

呜　回家的路。

7 – – | 5 – – | 3 – – | 3 3 5 | 6 – – :‖ 2 – – | 2 – 5 |

网络版

45

p *mp*

呜 父亲的草原，

p *mp*

啊，父亲的草原，啊 啊

53

p *mf*

呜 呜 母亲的河。

p *mf*

啊，母亲的河。

网络版

61

虽然已经 不能用 不能用母语

呜 呜 母语

69

来 诉 说， 呜 悲 伤

来 诉 说， 请 接 纳 我 的 悲 伤， 我 的 欢

77

我 的 欢 乐。 我 也 是 草 原 的 孩 子 啊， 心 里 有 一 首

乐。 我 也 是 草 原 的 孩 子 啊， 心 里 有 一 首

85

歌 歌 中 有 我 父 亲 的 草 原，

歌， 歌 中 有 我 父 亲 的 草 原， 母 亲 的

网络版

93

母亲的河。我也是高原的孩子啊，心里有一首

河。我也是高原的孩子啊，心里有一首

101

歌，歌中有我父亲的草原，

歌，歌中有我父亲的草原，母亲的

109

渐慢

母亲的河。母亲的河。

河。母亲的河。

网络版

排练提示：

演唱时，注意在前16小节的引子中，要有力度上的对比，其中大跳音程的演唱，要特别注意音区变化带来发声上的统一性问题。主题进入后注意男声与女声由于声部角色不同所带来力度的不同，而女声声部在每4小节之后会有2小节的旋律片段作为呼应，应当予以强调；两句之后的男女声部角色互换，演唱上亦同样的要求。第41小节开始的女声对男声的模仿中，在力度上相互之间一定要“让”，第55小节男声的“河”字开始之后不可立即渐强，须待第56小节女声的模仿声部进入后一起渐强，且在第60小节达到高点，并从第61小节开始力度逐渐减弱，直到76小节。第77小节开始的段落，要特别注意不同声部间的不同的力度要求，同时要注意强力度的乐句也要有控制，波音的演唱要自然，带有浓郁的民族风格。最后6小节的渐慢与自由延长要与前面的速度有一定的比例关系，不可随意。

